

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 54 от «27» августа 2024 г.)



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

Ю.В. Тукеева

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету**

Музыкальная энциклопедия

Заведующий теоретическим
отделом, преподаватель
теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты

Иванова Ю.А.

Председатель ПЦК «Теория музыки»
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный
колледж им. С. Сайдашева»

Былинкина О.П.

Преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства, учебный предмет
«Музыкальная энциклопедия»

Составитель: Якомаскина О.А., преподаватель МБУ ДО «Детской музыкальной школы №1» НМР РТ.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» - 4 года.

Актуальность рецензируемой программы обусловлена объективными реалиями в системе дополнительного образования, которые связаны с происходящими изменениями в жизнедеятельности современного общества.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка, учебно-методический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса. Учебный материал последовательно распределен по темам на весь год обучения, в тематическом плане указано количество часов на прохождение тем предмета, дано краткое содержание изучаемого материала по всем разделам.

Автором программы предложены примерные требования к уровню подготовки учащихся, контрольные требования на различных этапах обучения и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Таким образом, данная рабочая программа «Музыкальная энциклопедия» полностью соответствует всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации в учебном процессе ДМШ, ДШИ.

Преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Былинкина О.П.

**на рабочую программу по учебному предмету
«Музыкальная энциклопедия»**

Рецензируемая рабочая программа представлена преподавателем музыкальной литературы МБУ ДО «Детской музыкальной школы №1» НМР РТ Якомаскиной О.А.

Программа учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Актуальность программы по учебному предмету «Музыкальная энциклопедия» обусловлена культурной и исторической необходимостью использования в ДМШ и ДШИ общеразвивающих программ, направленных на общее развитие учащихся. Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и решает основную задачу - обеспечить духовное развитие и воспитание личности. Программа учитывает возрастные особенности и способности учащихся. Дифференцированный подход в обучении предоставляет благоприятные условия и возможности для успешного учебного процесса.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Подробно расписаны требования к уровню подготовки, критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в ДМШ и ДШИ.

**Председатель ПЦК «Теория музыки»
ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный
колледж им. С. Сайдашева»**



Иванова Ю.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения образовательного процесса;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, формы, виды, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально – теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Основной идеей разработки настоящей программы является обучение на базе целостной воспитательной системы через художественно – творческую деятельность, ориентированную на формирование у детей позиции патриота и гражданина.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная энциклопедия» составляет 1 час в неделю. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока с первого по четвертый классы составляет –1 академический час в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» при 4х-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Программа направлена на:

- развитие и совершенствование духовных ценностей ребенка;
- развитие потребности личности к познанию и творчеству;
- приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры;
- расширение музыкального кругозора и формирование хорошего вкуса;
- воспитание и любовь к классической музыке.

Новизна данной программы заключается в упрощении программы, т. к. дети поступают в школу с несовершенными музыкальными данными (в основном), поэтому больше времени приходится уделять развитию музыкальных способностей.

Актуальность программы обусловлена культурной и исторической необходимостью использования в ДМШ и ДШИ общеразвивающих программ, направленных на общее развитие учащихся.

Педагогическая целесообразность программы «Музыкальная энциклопедия» наряду с общей целью ДМШ – это:

- раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка;
- развитие способности к музыкальному анализу;
- подготовка активных слушателей и ценителей классической и современной музыки;
- поддержка и развитие музыкально одаренных детей и подростков;

Цели и задачи программы:

а) *образовательные:*

- обучение специальным знаниям и умениям;
- обучение анализу музыкальных произведений;
- формирование художественного вкуса и расширение кругозора;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- теоретические сведения;
- воспитание творческих и аналитических навыков.

б) *развивающие:*

- развитие музыкальных способностей (память, слух);
- развитие познавательной и творческой активности;
- развитие или выработка у учащегося представлений для успешной

исполнительской практики учащихся, как музыканта – профессионала, так и любителя.

в) *воспитательные*:

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- воспитание ответственности, добросовестности, трудолюбия и доброжелательности;
- воспитание чувства потребности в музыке.

Принципы отбора содержания программы:

- освоение теоретических знаний и музыкально - исторических сведений от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- групповые занятия;
- индивидуальная работа;
- выполнение творческих заданий;
- совместное посещение концертов;
- заучивание наизусть музыкальных номеров;
- пересказ сделанных конспектов и лекционного материала.

Методы обучения:

- объяснительный;
- показательный;
- поисковый;
- репродуктивный.

В результате занятий по предмету «Музыкальная энциклопедия» дети должны уметь:

- вспомнить конкретные исторические сведения, касающиеся жизни и творчества композиторов;
- иметь представление о стилях и направлениях в серьезной музыке 18-20 в.в.;
- уметь определить на слух некоторые жанры (песня, марш, танец, симфония, опера и т.д.)
- определить на слух и по нотному тексту особенностей музыкальной формы;
- узнавать по изображению известных композиторов и музыкантов (дирижеров, артистов оперы и балета, знаменитых исполнителей-пианистов, скрипачей);

- уметь определять на слух тембровую окраску голоса или музыкального инструмента;
- сыграть, спеть, узнать на слух отрывки и цитаты из известных произведений музыкальной классики;
- проанализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

Подведение итогов подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока или праздничных открытых уроков, викторин.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная энциклопедия» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, устного рассказа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, сольфеджио, оркестровый класс и другие). Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (прослушивание музыки, слуховой анализ, устный рассказ, выполнение творческих заданий), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план

Музыкальная энциклопедия 1 год обучения

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	<i>Искусство и жизнь. Язык музыки</i> Зачем человеку искусство? Виды искусства «Ни дня без музыки» Элементы музыкальной речи	1 1 3
2.	<i>Мир музыкальных инструментов</i>	

	Голос – древнейший музыкальный инструмент	1
	Музыкальные инструменты русского и татарского народов	1
	Оркестры разных составов.	1
	Дирижеры	1
	Симфонический оркестр. Группы струнных и деревянно-духовых инструментов	1
	Группа медно-духовых инструментов. Группа ударных инструментов	1
	Повторение темы «Музыкальные инструменты»	
3.	<i>О чем может рассказать музыка?</i> Музыка «говорит», «изображает», «переживает», «рисует» <i>Сказка и фантастика в музыке</i> Образ Шурале в татарской музыке Образ Бабы – Яги в русской музыке А. Лядов «Кикимора» Н. Римский – Корсаков «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Закрепление пройденного материала	1 1 1 1 1 1
	<i>Природа в искусстве</i> Слияние искусств: живопись – поэзия - музыка П. Чайковский «Времена года» К. Сен-Санс Сюита «Карнавал животных» Образы природы в произведениях татарских композиторов <i>Русские народные обряды</i> Русские обряды календарного земледельческого круга Обряд «Проводов зимы и встречи весны» <i>Детские игры и игрушки</i> Ж.Бизе Сюита «Детские игры» П. Чайковский «Детский альбом»	1 2 1 1 1 1 1 2
4.	<i>Выдающиеся композиторы – детям</i> С. Прокофьев «Детская музыка» Д. Шостакович «Детская тетрадь» С. Слонимский «Альбом пьес для детей и юношества» Г. Свиридов «Альбом для детей» Композитор года Заключительный урок - повторение	1 1 1 1 2 1

Итого за первый год обучения: 35 часов

Музыкальная энциклопедия 2 год обучения

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	Знакомство с предметом. Введение в курс музыкальной литературы Содержание музыкальных произведений Элементы музыкальной речи Характер музыкальной темы. Развитие темы. Повторность,	8

	секвентность, вариантность	
2.	Музыкальные тембры История развития современных тембров Симфонический оркестр – знакомство с группами	8
3.	Музыкальные формы Членение музыкальной речи Период Двух- и трехчастная форма Форма рондо. Форма вариаций Сонатная форма	11
4.	Циклические жанры Соната, симфония Цикл песен или пьес Опера и балет	8

Итого за второй год обучения: 35 часов

Музыкальная энциклопедия 3 год обучения

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	Введение Музыка от древнейших времен до XVIII века Старинные жанры	3
2.	Бах И.С. Биография и краткий обзор творческого наследия Произведения для органа Полифонические произведения. Сюиты Контрольный урок	5
3.	Формирование классического стиля Гайдн Й. Биография и краткий обзор творческого наследия Сонаты е – moll, D – dur Симфония №103 Es – dur Контрольный урок	5 1

4.	Моцарт В.А. Биография и краткий обзор творческого наследия Соната А – dur Симфония №40 g – moll Опера «Свадьба Фигаро» Контрольный урок	5 1
5.	Бетховен Л. Биография и краткий обзор творческого наследия Соната №8 «Патетическая» c – moll Симфония №5 c – moll Увертюра «Эгмонт» Обобщающее занятие по творчеству венских классиков	5 1
6.	Романтизм в Западно – Европейской музыкальной культуре Шуберт Ф. Биография и краткий обзор творческого наследия Вокальное творчество Фортепианные произведения Симфония h – moll «Неоконченная»	1 3
7.	Шопен Ф. Биография и краткий обзор творческого наследия Фортепианные произведения Контрольный урок по творчеству композиторов – романтиков	4 1

Итого за третий год обучения: 35 часов

Музыкальная энциклопедия 4 год обучения

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	Введение в русскую музыку Русская музыка до Глинки М.И.	2
2.	Глинка М.И. Биография и краткий обзор творческого наследия Романсы и песни Произведения для оркестра Опера «Иван Сусанин» Контрольный урок	5 1
3.	Даргомыжский А.С. Биография и краткий обзор творческого наследия Романсы и песни Опера «Русалка» (обзор) Контрольный урок	4 1
4.	Культурная и общественная жизнь России второй половины	2

	XIX века	
5.	Бородин А.П. Биография и краткий обзор творческого наследия Романсы и песни Опера «Князь Игорь» Симфония №2 h – moll «Богатырская» Контрольный урок	5 1
6.	Римский – Корсаков Н.А. Биография и краткий обзор творческого наследия. Симфоническая сюита «Шехеразада» Опера «Снегурочка». Просмотр видеозаписей Контрольный урок	4 1
7.	Мусоргский М.П. Биография и краткий обзор творческого наследия. Опера «Борис Годунов» Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Контрольный урок	3 1
8.	Чайковский П.И. Биография и краткий обзор творческого наследия. Опера «Евгений Онегин» Симфония «Зимние грезы» Фортепианный цикл «Времена года» Контрольный урок	4 1

Итого за четвертый год обучения: 35 часов

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Музыкальная энциклопедия», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, сольфеджио и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Музыкальная энциклопедия», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет техническое оснащение занятий по предмету «Музыкальная энциклопедия».

Необходимо использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения или прослушивания музыкальных произведений, изучаемых в курсе «Музыкальная энциклопедия»; проигрыватель DVD-дисков с записями опер, балетов, концертов. В качестве самостоятельных творческих заданий уместно и полезно предлагать учащимся оформление презентаций на предложенные темы (например, рассказ об опере, балете, инструментах оркестра, жизни и творчестве композитора). Поэтому кабинет должен быть оснащен компьютером.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, хрестоматий, альбомов с иллюстрациями, видеопрезентаций, открытых интернет-ресурсов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий предметом. Значительная эффективность занятий возможна только при достаточно частой работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга заданиями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно рекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральные» методы выполнения домашнего задания совершенно неприемлемы и не приносят реальной пользы.

В «устной» части задания очень полезно предлагать материал для устного пересказа. Это способствует развитию памяти, умению выступать на публике, мыслить и рассуждать общеэстетическими категориями. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно практиковать **регулярно**.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над заучиванием музыкальных отрывков на память часто вызывает определенные затруднения, тем не менее, она в обязательном порядке также

должна быть представлена в структуре домашнего задания. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Небольшие эссе, видеопрезентации, выполнение кроссвордов, сочинение вопросов для тестов, предлагаемых учащимися для проверки знаний друг друга – не полный перечень возможных интересных упражнений для самостоятельного выполнения.

Преподавателю необходимо очень внимательно следить за тем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Промежуточной аттестацией являются итоговые уроки в конце каждой четверти.

Итоговой аттестацией является урок в конце года.

Критерии оценок.

Критерием оценок является комплексное выполнение всех задач, поставленных педагогом, в любой форме работы. При этом ответ оценивается сообразно природным данным ученика.

Список рекомендуемой литературы:

1. Бертельс, В. «Детский альбом» [Текст] / В. Бертельс. – М : Изд-во «Скорпион», 1994.- 133 с.
2. Будашкин, Н. П. Народные музыкальные инструменты [Текст] / Н. П. Будашкин. – М. : Изд-во Знание, 1961. - 36 с.
3. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Л. : Изд-во «Музыка», 1977. - 216 с.
4. Вайнкоп, Ю. Краткий биографический словарь композиторов [Текст] / Ю. Я. Вайнкоп, И.Л. Гусин. – Л. : Изд-во Музыка, 1987. - 199 с.
5. Владимиров, В. Музыкальная литература для IV класса детской музыкальной школы [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Изд-во Музыка, 1992. - 157 с.
6. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов [Текст] / С. С. Газарян. - М. : Просвещение, 1985. - 220 с.
7. Гозенпуд, А. Краткий оперный словарь [Текст] / А. А. Гозенпуд - Киев : Изд-во Музчина Украина, 1989. - 296 с.
8. Григорович, В., Хрестоматия: Русские композиторы XIX века «Слово о музыке» [Текст] / В. Б. Григорович, З. М. Андреева. - М. : Изд-во Просвещение, 1977. - 300 с.
9. Енукидзе, Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века [Текст] / Н. И. Енукидзе – М. : Изд-во Росмэн, 2002. - 106 с.
10. Иофис Б.Р. Музыкальная литература. Примерная программа для ДМШ и ДШИ, М., 2004. -18с.
11. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / Г. В. Келдыш - М. : Изд-во Советская энциклопедия, 1991. - 672 с.
12. Кунин, И. Николай Андреевич Римский – Корсаков [Текст] / И. Ф. Кунин - М. Изд-во Музыка. 1983. - 130 с.
13. Курашинова, Л. Чудесная дудка [Текст] / Л. Курашинова – М. : Изд-во Композитор, 1992. - 80 с.
14. Михеева, Л. Музыка детям [Текст] / Л. Михеева. – Л. : Изд-во Музыка, 1981.- 136 с.
15. Осовицкая, З. Е. В мире музыки [Текст] / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М. : Изд-во Музыка, 1996. - 200 с.
16. Португалов, К. П. Серьезная музыка в школе [Текст] / К. П. Португалов. - М. : Изд-во Просвещение, 1980. - 144 с.
17. Сабинаина, М. Д. «Голоса инструментов»- пособие о симфоническом оркестре [Текст] / М. Д. Сабинаина.- М. : Изд-во Знание, 1962. - 40 с.
18. Соловьева, Г. Прокофьев [Текст] / Г. Соловьева. – Санкт-Петербург : Изд-во Азбука-классика, 2004. - 94 с.
19. Томашева А.А. Основы музыкального восприятия, Омск, 2003. – 30с.
20. Третьякова, Л. С. Советская музыка [Текст] / Л. С. Третьякова. – М. : Изд-во Просвещение, 1987. - 173 с.
21. Царева Н.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ, М., 1998. – 40с.
22. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие, М., 2002. – 26с.
23. Царева, Н. А. «Уроки госпожи мелодии» - пособие для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств [Текст] / Н. А. Царева. – М. : Престо, 2007. - 71 с.
24. Царева, Н. А. «Уроки госпожи мелодии» - пособие для 2-го класса детских музыкальных школ и школ искусств [Текст] / Н. А. Царева. – М. : Изд-во Престо, 2007. - 119 с.
25. Царева, Н. А. «Уроки госпожи мелодии» - пособие для 3-го класса детских музыкальных школ и школ искусств [Текст] / Н. А. Царева. – М. : Изд-во Престо, 2005. - 126 с.